

TOFANI (OSWALDO), né à Florence en 1849, mort à Paris en 1915. Typographe jusqu'à vingt ans, il se mit seul au dessin et donna ses premiers croquis à *l'Illustration italienne* de Milan. A *l'Illustration* de Paris, il fut invité en 1875 à apporter sa collaboration. Tofani fournit aussi des dessins au *Figaro illustré*, à *la Revue illustrée*, au *Monde illustré*, etc., ainsi qu'à des livres de la *Bibliothèque rose*, etc. Même durant sa grande production il suivait les cours du soir à l'atelier de F. Cormon.

VOGEL (HERMAN), né à Fleusburg et naturalisé Français, peintre et dessinateur d'illustrations, surtout à la plume. Plusieurs séries de ses dessins ont été gravés sur bois :

- |  |  |
|--|--|
| 1881. <i>Les Pourquoi de Mademoiselle Suzanne.</i> | 1883. <i>Découvertes de Monsieur Jean.</i>       |
| 1882. <i>Trois Petits Mousquetaires.</i>           | 1884. <i>Les Idées de Mademoiselle Marianne.</i> |

ZIER (FRANÇOIS-EDOUARD), élève de son père et de Gérôme, débute au Salon en 1874. Se livra particulièrement à l'illustration de livres :

- |  |  |
|--|--|
| 1881. <i>Les Pourquoi de Mademoiselle Suzanne.</i> | 1882. <i>Trois Petits Mousquetaires;</i>         |
| 1882. <i>Les Parceque de Mademoiselle Suzanne.</i> | 1884. <i>Les Idées de Mademoiselle Marianne.</i> |
- Collabora aussi à des journaux illustrés et à la *Bibliothèque rose*.

STEINLEN (THÉOPHILE-ALEXANDRE), né à Lausanne en 1859, mort à Paris en 1923.

Vers 1880, il se fixa à Montmartre et fut l'un des treize fondateurs du *Journal des Humoristes*; il collabora à divers journaux et revues. En 1901, chez Pelletan, il illustra le livre d'Anatole France: *l'Affaire Crainquebille*, dessins sur papier, reportés par la photographie sur le bois.

1900. Illustrations de *l'Almanach du Bibliophile*, chez Pelletan.

CALBET (ANTOINE), né à Engeyrac (Lot-et-Garonne), s'est fait un nom comme aquarelliste et illustrateur. Quand Marold quitta Paris, il prit sa succession comme illustrateur.

- |  |  |
|--|--|
| 1895-1897. Dans la collection « Papyrus » de chez Borel, il illustra <i>Egyptiens et Sémites</i> (1895). | 1895. <i>Les Origines</i> , par Rosny. |
|  | 1897. <i>L'Odyssée</i> .               |

PIERRE GUSMAN

**LA GRAVURE SUR BOIS**  
**EN FRANCE**  
**AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ